

3 Dies sanctificatus illuxit nobis

Alleluia verse, Third Mass of Christmas

S+A

CANTUS PRIMUS

CANTUS SECUNDUS

TENOR

BASSUS

f

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lux - it

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lux - it no - bis,

Di - es san - cti - fi - ca - tus il - lux - it no - bis,

Di - es san - cti - fi - ca - tus _____ il -

5

no - bis, il - lux - it no - - bis, ve - ni - te

il - lux - it no - - bis, ve - ni - te gen - - tes et a - do -

il - lux - it no - - bis, ve - ni - te gen - - tes, gen - - tes,

-lux - it no - - bis, (Stagger)

10

gen - tes, gen - - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num, et a - do -

-ra - te Do - - - mi - num, et a - do - ra - te Do - - - mi -

ve - ni - te gen - - tes, gen - - tes, et a - do - ra - te

-bis, ve - ni - te gen - - tes, ve - ni - te

II: in the Contratenor book; see note on p. 2

ra - te Do - mi-num, et a - do - ra - te Do-mi-num, Do - mi-num, et a - do -
 -num, et a - do - ra - te Do - mi-num, Do - mi-num, et a - do -
 Do - mi-num, et a - do - ra - te Do - mi-num, et a - do - ra - te Do -
 gen - tes, et a - do - ra - te Do - mi - num,

ra - te Do - mi-num, Do - mi - num, qui -
 -ra - te Do - mi-num, Do - mi - num,
 - mi - num, et a - do - ra - te Do - mi - num, →
 et a - do - ra - te Do - mi - num, Qui -

20
 -a ho - di - e de - scen - dit, qui - a ho - di - e
 qui - a ho - di - e de - scen - dit,
 Do - mi-num, qui - a ho - di - e de - scen - dit, lux
 -a ho - di - e de - scen - dit, qui - a ho - di - e

13 II 2: ^b not strictly editorial since there is no flat at the low pitch in the signature, though Byrd and East generally follow the convention by which all octaves are covered by a single flat in the signature.

