

up a tone

In nativitate Domini

1 Puer natus est nobis

Byrd

Introit, Third Mass of Christmas

CANTUS PRIMUS
Pu - er na - tus est no - bis, pu -

CONTRATENOR
Pu - er na - tus est no - - - -

TENOR
Pu - er na -

BASSUS
Pu -

5
- - er na - tus est no - bis, Et
-bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est no -
-tus et no - bis, pu - er na - tus est no - bis, na - tus est
- - er na - tus est no - bis, Et fi - li -

10
fi - li - us da - tus est no - bis, et fi - li - us da -
- bis, Et fi - li - us da - tus est no - bis,
no - bis, Et fi - li - us da - tus est no - bis, da -
- us da - tus est no - bis, da - tus est no -

I, III, IV: The opening notes refer to the plainsong melody.

* The Christmas music employs two different sets of clefs: C1, C3, C4 and F4 clefs in this opening piece and in the final item. Nos 8 and 9; C1, C1, C3 and F4 in the other Propers and Office music. These imply that the Mass requires five voices whose notated ranges are: g-d'' (Cantus primus); a-d' (Cantus secundus); d-bb' (Contratenor/Tenor); d-f' (Tenor); and F-c' (Bassus). The Office music takes the Tenor a tone lower to c, and the Bassus a tone higher to d'. Byrd is careful to rename the second voice when it changes clef, and the one who sings contratenor in Puer natus est and O magnum misterium/Beata virgo would presumably have sung from the tenor book in the other pieces.

15

- tus est no - bis, Cu - jus im - pe - ri - um, im - pe - ri - um, cu -
 - tus est no - bis, Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e -
 - bis, Cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e -

20

- pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - jus, cu - jus im - pe - ri - um -
 - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum e - - - jus, su - per
 - - jus, cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me - rum
 - - - jus, cu - jus im - pe - ri - um su - per hu - me -

su - per hu - me - rum e - jus, Et vo - ca - bi - tur
 hu - me - rum e - jus, Et vo - ca - bi - tur
 e - jus, Et
 (stagger)
 - rum, su - per hu - me - rum e - jus, Et

25

no - men e - jus, et vo - ca - bi - tur, et
 no - men e - jus, et vo - ca - bi - tur no - men e - - jus, et
 vo - ca - bi - tur no - men e - jus, et vo - ca - bi - tur,
 vo - ca - bi - tur no - men e - - jus, et vo - ca - bi - tur

30

vo - ca - bi - tur no - men e - - - jus, mag -
 vo - ca - bi - tur no - men e - - - jus,
 et vo - ca - bi - tur no - men e - - - jus,
 no - men e - jus, no - men e - jus, mag -

35

-ni con - si - li - i An - ge - lus, mag - ni con - si - li -
 mag - ni con - si - li - i An - ge - lus, An - ge - lus,
 mag - ni con - si - li - i An - ge - lus, mag - ni con - si - li - i
 -ni con - si - li - i An - ge - lus, mag - ni con - si - li - i

-i, con-si-li-i An-ge-lus, mag-
An-ge-lus, mag-ni con-si-li-i An-
An-ge-lus, An-ge-lus, mag-ni con-si-li-
An-ge-lus, mag-ni con-

40
-ni con-si-li-i An-ge-lus, mag-
-ge-lus, mag-ni con-si-li-i An-ge-
-i, con-si-li-i An-ge-lus, An-ge-
-si-li-i An-ge-lus, mag-ni con-si-li-i

45 *
-ni con-si-li-i An-ge-lus, An-ge-lus.
-lus, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus.
-lus, mag-ni con-si-li-i An-ge-lus.
An-ge-lus, An-ge-lus.

43 IV: An- printed under the A in all copies of the original except Westminster Abbey.

* End here at the repeat and proceed to the Gradual at p. 9

Versus

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum

Can - ta - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum, can - ti - cum no - -

Can - ta - - - te Do - - - mi - no can -

no - - - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a fe -

-vum, qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a mi - ra - bi - li -

- ti - cum no - - - vum, qui - a mi - ra - bi - li - a, qui - a

-cit, qui - a mi - ra - bi - li - a fe - - - - - cit.

-a fe - cit, fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

mi - ra - bi - li - a fe - cit, mi - ra - bi - li - a fe - - - - cit.

55

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi -

60

- - ri - tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin -

- ri - tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin -

- ri - tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin-ci - pi-

- - ri - tu - i san - cto, Si - cut e - rat in prin -

1

65

-ci - pi - o, et nunc et sem - - - -

-ci - pi - o, et nunc et sem - - - -

-o, et nunc et sem - per, et nunc et sem -

-ci - - - pi - o, et nunc et sem - - - -

-per. et in
 -per, et in se - cu - la se - cu -
 -per, et in se - cu - la,
 -per, et in se - cu -

70
 se - cu - la se - cu - lo - rum. A - - - -
 -lo - rum. A - men, et in se -
 et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A -
 -la se - - - - cu - lo - - - rum.

75
 - - men, se - cu - lo - rum. A - - - - men.
 - cu - la se - cu - lo - rum. A - (Stagger) - - - - men.
 -men, se - cu - lo - rum. A - - - - men.
 A - men. A - - - - men.